

ESCALES LITTÉRAIRES LE PRIX DES JEUNES EN LYCÉES PROFESSIONNELS D'AUVERGNE ÉDITION 2014-2015



JOCONDE JUSQU'À CENT : ET PLUS SI AFFINITÉS, HERVÉ LE TELLIER EDITIONS CASTOR ASTRAL, 2011

À l'instar des Exercices de style de Raymond Queneau, Hervé Le Tellier s'est amusé à mettre en scène le tableau le plus célèbre au monde avec des points de vue insolites : de l'agent 007 à Zazie en passant par Jules César et un médecin.

Joconde jusqu'à cent : et plus si affinités rassemble les ouvrages *Joconde jusqu'à 100* (publié en 1998) et *Joconde sur votre indulgence* (publié en 2002) auxquels s'ajoutent une cinquantaine de points de vue inédits. Toutes ces variations ne racontent pourtant jamais la même histoire et mettent la Joconde dans tous ses états. Le célèbre tableau est animé, commenté et détourné par une coiffeuse, le commandant Cousteau, un amoureux éconduit, un internaute... Autant d'avis qui sont à même d'élargir le sourire de Mona Lisa, tirer des sourires au plus récalcitrants et ravir les amateurs de pastiches, de burlesque, de jeux de mots et de facéties en tout genre.

À la fois satire de la société moderne et divertissant moment d'humour littéraire, cette centaine de textes écrits «à la manière de...» peut se lire dans le désordre

ou de manière fragmentée. Et comme le dit Hervé Le Tellier «lisez des livres, vous vivrez plus de vies !», tous ces points de vue nous le confirment.

Mathématicien de formation, **Hervé Le Tellier** est à la fois auteur de romans, de nouvelles, de poésies et de théâtre, il est aussi linguiste et journaliste. Il participe depuis 1991 à l'émission « Les papous dans la tête » sur France Culture et écrit un billet d'humeur quotidien pour le journal Le Monde.

Hervé Le Tellier est entré à l'Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle) en 1992.

Il a publié sur l'Ouvroir un ouvrage de référence : *Esthétique de l'Oulipo*. Beaucoup de ses travaux se situent dans le domaine du texte court, voire du fragment et s'apparentent à la série construite autour d'une contrainte (parfois cachée).

Il a reçu en 2013 le Prix de l'Humour noir pour sa traduction (factice) des *Contes Liquides* de Jaime Montestrela, un auteur portugais dont il a inventé l'œuvre et la biographie.

BIBLIOGRAPHIE

Assez parlé d'amour (ROMAN)

Jean-Claude Lattès, 2009

Anna et Louise pourraient être sœurs, mais ne se connaissent pas. Elles sont mariées, mères, heureuses. Presque le même jour, Anna la psychiatre va croiser la route de Yves, l'écrivain, Louise l'avocate croise celle de l'analyste d'Anna, Thomas.

Je m'attache très facilement (ROMAN)

Mille et une nuits, 2007

Je m'attache très facilement est le récit clinique de trois jours d'une déroute amoureuse. Un homme décide de rejoindre en Ecosse une jeune maîtresse. Sa visite, pour attendue qu'elle soit, n'est pas véritablement désirée. Le héros s'en doute, mais rien ne l'arrête.

Les opossums célèbres (POÉSIE)

Le Castor Astral, 2007

Il s'agit de quarante textes ludiques, tous illustrés sur le mode du collage et construits sur des mots valises. Dans ces "poésies curieuses", les vies imaginaires d'animaux et d'hommes fusionnent histoire de faire rêver petits adultes et grands enfants.

L'herbier des villes (choses sauvées du néant) (POÉSIE)

Editions Textuel, 2010

Quarante objets de nos trottoirs, ramassés, classifiés. Autant de haïkus composés en leur honneur. Six cents quatre-vingts syllabes qui dressent le portrait de la ville telle qu'elle vit et du monde tel qu'il se défait.

Les Amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable

(FRAGMENTS & RECUEIL)

Le Castor Astral, 1998

Les Amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable rassemble mille « pensées » ludiques pouvant constituer autant de réponses à la question : « À quoi tu penses ? ». Un livre qui ne semble délivrer aucun message, aussi changeant que nos pensées fugitives.

Guerre et Plaies (FRAGMENTS & RECUEIL)

Éditions Eden, 2003

D'avril 2002 à avril 2003, une année d'actualité brûlante vue jour après jour à travers les strips de Xavier Gorce et les billets d'humeur d'Hervé Le Tellier. C'est drôle, c'est féroce, c'est brillant et quand ça n'est rien de tout ça, au moins, c'est court.

Encyclopaedia Inutilis (NOUVELLE)

Le Castor Astral, 2002

Hervé Le Tellier rassemble onze destins extraordinaires, ceux de doux dingues emportés hors du réel par la magie des mots ou des nombres, croisements contre nature du géant Cosinus et du fou littéraire. Onze histoires aussi fictionnelles qu'érudites, aussi cinglées que drôles.

Cités de mémoire (NOUVELLE)

Berg International, 2002

Un minutieux récit de voyage de deux aventuriers voyageant de ville en ville. Les descriptions facétieuses ou philosophiques de ces quarante cités imaginaires sont autant de variations sur la mémoire, le savoir, la langue, l'identité, le plaisir ou l'introuvable sens de la vie.

QUELQUES AVIS DES LYCEENS SUR JOCONDE JUSQU'À CENT : ET PLUS SI AFFINITÉS

C'est un livre original, chaque page raconte une histoire et de manière différente, de sorte que le lecteur ne s'ennuie pas.

J'ai aimé l'humour de l'auteur. C'est un roman simple à lire, mais qui apporte des connaissances culturelles

J'ai aimé pouvoir lire un livre dans le désordre, car il n'y a pas d'histoire mais plusieurs points de vue, souvent comiques

Il faut oser faire cela à la Joconde : la détourner de façon délirante.

Ce qui m'a intéressé c'est la suite de tous les points de vue sur la Joconde avec leur franc-parler, leur humour, les comparaisons...

Ce livre nous fait aimer la Joconde et nous donne d'autres points de vue que l'aperçu historique de ce tableau.

J'ai bien aimé ce livre tout simplement car je trouve cela intéressant de décliner une œuvre en cent points de vue différents.

Ce livre est original par sa structure. Il est comique, on peut s'amuser en groupe.

J'adore le concept des petites histoires courtes et drôles.

«On ne dit pas Mona Lisa mais Mona lut»